

и стиля столичных журналов, доступен для восприятия массовой аудиторией.

Журналы стараются быть интерактивными, предоставляют начинающим драматургам возможность публиковать свои тексты и получать читательские отклики. Отбирая лучшие драматургические произведения и рецензируя их, театральные издания оказывают влияние на формирование репертуара местных театров.

Еще одна отличительная черта этих изданий – плюрализм мнений, в том числе экспертных, об отдельных явлениях современного театра или о развитии отечественного театра в целом. Театральные деятели открывают в региональных изданиях дискуссии об актуальных проблемах искусства, имеют возможность публиковать своеобразные «манифесты». Журналы стремятся расширить кругозор читателей, сформировать их представления о театре.

Журналы привлекают к сотрудничеству практиков и теоретиков театра, работающих в регионах, обеспечивают прочную связь между театральными деятелями и зрителями.

Эти издания являются продуктом сотворчества редакции и выпускников театроведческих факультетов местных вузов, предоставляют свои страницы для выступления театральным критикам и искусствоведам. Прочная связь журналов с театральными школами обуславливает их типологические особенности: авторский состав, жанровое наполнение, спектр рассматриваемых проблем, характер и качество публикуемых материалов.

Поддерживая приоритетность региональной тематики, эти журналы отражают наиболее значимые события в жизни отечественного театра и мирового театрального сообщества.

*Е. К. Созина*

Уральский федеральный университет

## **ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС АРКАИМ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**

Аркаим – археологический комплекс, расположенный на юге Челябинской области, в «великой Урало-Казахстанской степи» (М. Никулина), верифицируемый сегодня как древний протогород, существовавший в XVII–XVI вв. до н. э. В настоящее время от него осталось немного:

два концентрических кольца земляных валов, которые постепенно стаптывают туристы, валом прокатывающиеся по Аркаиму с весны до октября-ноября каждого года. Чем привлекателен Аркаим для современных паломников? Об этом можно судить по информации, предоставляемой сайтом <http://www.arkaim-center.ru>.

Среди наиболее часто встречающихся в интернет-ресурсах идей и концепций, связанных с Аркаимом как зоной и городом загадок, выделим следующие: 1) поселение существовало недолго и по неизвестным для нас причинам одномоментно сторело, причем жители предварительно собрались и покинули его (ценных вещей и следов спешки при раскопках не обнаружено); 2) жители Аркаима были представителями достаточно высокоразвитой цивилизации, о чем свидетельствуют следы металлургических печей в городище и астрономическая ориентация поселения; 3) Аркаим – энергетически насыщенное место («место силы»), что утверждают все, кто приезжает туда год за годом; современной наукой это не доказано, но и не опровергнуто; 4) Аркаим был обнаружен лишь в июне 1987 г., когда обследовали дно долины, которую должна была затопить Караганская ГЭС, т. е. город «открыл себя» в канун летнего солнцестояния (20 июня), когда подходила к концу эра советской власти, и на фоне всего остального это не может быть «случайностью».

Основная загадка Аркаима сводится к вопросу о том, кто его построил, т. е. кто были эти люди, пришедшие в уральские степи. «Астроархеолог» К. Быструшкин уверен: «Аркаим – суперобсерватория древних ариев». Эту точку зрения поддерживают многие ученые, фактически она является основной и едва ли не единственной в современной околонуучной и эзотерически ориентированной среде (ученые предпочитают воздерживаться от однозначных ответов, высказывая недовольство излишним шумом вокруг темы уральской «Страны городов»). Аркаим сопоставляют со Стоунхенджем и египетскими пирамидами: его построили люди, пришедшие из Гипербореи (арктическая концепция происхождения индоевропейцев). Аркаим становится зоной конфликтов этноидентичностей: его принадлежность оспаривают сегодня русские (славяне) и башкиры. В то же время писатель и поэт М. Никулина справедливо стремится указать на особое – духовное – значение комплекса: «Аркаим сложнее нас, и наша задача – подниматься к его вершинам, не разрушая непонятное и непонятое». Очевидно, что в современной культуре Аркаим занимает важную нишу сакральных мест, так необходимых людям в эпоху техногенной цивилизации.